STRIPBLAD
NR. 12 • € 3,95 • 02-07-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET

PIETER HOGENBIRK

LEONARDO: HET GENIE IS TERUG

HAAS: IN DE BIECHTSTOEL

STORM: MOORD IN DE HAREM

VOORWOORD

In deze Eppo voor de verandering geen nieuwe strip maar wel een hele bekende strip die terug is van weggeweest: *Leonardo*! Hoewel er eigenlijk van weggeweest geen sprake is, want na de laatste aflevering van *Leonardo* in Striparazzi in 1998 zijn Turk en De Groot gewoon doorgegaan met hun buitengewone strip over een genie en zijn leerling. We nemen in dit nummer van Eppo kort afscheid van *Franka*, want in nummer 14 begint alweer het vervolg op *De witte godin*. Verder een interview met Pieter Hogenbirk en we duiken in de boekenkast van *Storm* tekenaar Jorg de Vos.

Tot slot nog even over Agent 327. Je hebt ongetwijfeld gemerkt dat de voorpublicatie van *De Daddy Vinci Code* niet loopt zoals gepland. Dat gaat iedereen aan het hart. Op de eerste plaats Martin Lodewijk zelf, die graag zo spoedig mogelijk de voorpublicatie wil hervatten. In overleg met Martin hebben we daarom afgesproken dat *De Daddy Vinci Code* wordt voortgezet, zodra er voldoende pagina's binnen zijn. We moeten het dus even zonder Agent en Olga doen, maar uitstel is in dit geval zeker geen afstel.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Die goeie ouwe Ambrosius Heerlijk, die nieuwe gereanimeerde Eppo. Bij mij ploft het blad niet op de deurmat, want ik maak met veel plezier de tweewekelijkse gang naar de tijdschriftenwinkel speciaal voor het nieuwe nummer van Eppo. Ik heb wel een dringend verzoek aan jullie, dat alles met smaak en nostalgie te maken heeft. *De Partners* van Carry Brugman doen weer helemaal mee. Niet helemaal mijn pakkie an, maar sela! Maar waar blijft het werk van zijn broer Gideon Brugman? Tekenwerk dat recht doet aan de griezologische fenomenen die zich nou eenmaal voordoen in de stripwereld. Gideon Brugman produceert de laatste jaren weer verhalen van de weledelgeleerde Professor Ambrosius. Hij geeft de stripalbums zelf uit. Ieder album is weer een strot vol genot. Het brengt mij weer terug naar de tijden voor Eppo zelfs: de Peptijden! Jullie zullen wel denken. Dat is wel heel lang geleden. Hoe oud is deze Hans wel niet? Is hij misschien zelf zo'n tijdloze vampier? Dat ben ik niet, maar missen doe ik professor Ambrosius op de bladzijden van Eppo wel degelijk. Veel succes met jullie kostelijke blad: Haro, Broeva!

Hans van Daalen, Amsterdam

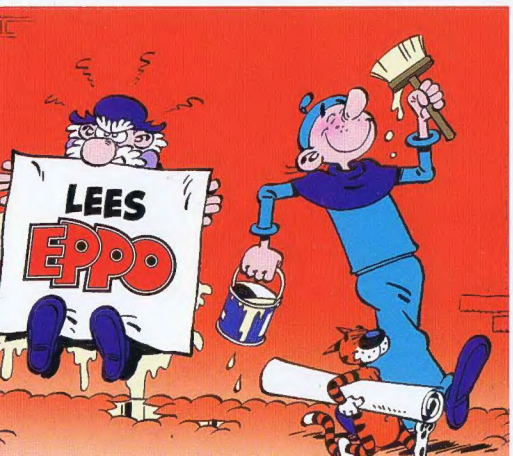
Een mooi pleidooi voor Ambrosius, Hans. We nemen de strip zeker mee in onze plannen voor het komende jaar en haro, broeva to you too!

Wachten op de nieuwe Eppo *Esther, Kort en Triest, Plunk* en *Franka* springen er voor mij bovenuit. *Storm* en ook *De Partners* ben ik steeds meer gaan waarderen, wat minder geldt voor *Bob Evers* waarvan ik me afvraag of wij, oudere jongemannen, daar niet bovenuit gegroeid zijn? *Flippie Flink* kan er mee door, nu het een halve pagina is, en het vertrek van *De Stamgasten* betreur ik niet. De boekenkast, het interview en de Varia ervaar ik als waardevol. *Tim Tijdloos* is leuk en *Ronson Inc.* is veelbelovend. *Gleevers dagboek* is zo af en toe wel aardig evenals *Hotel Nevelzicht*.

De cartoon *Op de redactie* is zeer gevat en ook de post en vooral de cartooneske reacties zijn bijzonder geslaagd. Compliment! Aanvankelijk vond ik Eppo best duur en dat vind ik nog wel, maar nu moet ik erkennen dat deze uitgave, op mooi papier, zijn geld waard is. Ook over de frequentie van verschijnen ben ik tevreden. Elke week zou te duur worden en is misschien ook teveel. Nu weet je zeker dat je Eppo helemaal uit hebt, voor de volgende komt. Bovendien moet je nu wat geduld hebben tot het volgende nummer uitkomt en dat maakt het juist aantrekkelijk en spannend.

Bert Thönissen, Hulst

Je hebt er een mooie analyse van gemaakt, Bert. Het is voor ons belangrijk om te weten hoe de lezers het blad ervaren, los van hun waardering voor de strips zelf.



WELKOM TERUG, LEONARDO!

In 1998 verdween na 400 afleveringen *Leonardo* uit Eppo, dat toen Striparazzi heette. Meer dan twintig jaar was *Leonardo* één van de populairste strips in het blad. Maar omdat er te weinig albums werden verkocht en Striparazzi ophield te bestaan, moest de Nederlandse striplezer afscheid nemen van een werkelijk unieke strip. *Leonardo* is oorspronkelijk een Franstalige strip, die in 1975 werd bedacht voor het blad van Olivier Blunder, maar door de vertaling van Eppo redactrice Annemieke Spijkstra werd *Leonardo* eigenlijk ook een Nederlandse strip. De band tussen de makers van de strip, tekstschrijver Bob De Groot en tekenaar Turk (pseudoniem voor Philippe Liégeois), en Eppo was heel intensief, kijk maar naar het aantal voorplaten dat ze hebben gemaakt. Meer dan veertig. *Leonardo* was dan ook heel belangrijk voor Eppo en omgekeerd was Eppo ook heel belangrijk voor Bob en Philippe. Geweldig dus dat *Leonardo* terug is! En leerling. En de kat en de muis, natuurlijk!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... JORG DE VOS

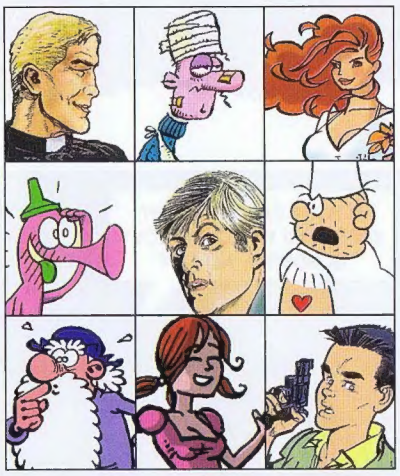
Storm tekenaar Jorg de Vos (1976) heeft in zijn woonkamer een aardig gevulde boekenkast staan met een aantal fantasyreeksen en kunstboeken (alle literatuur in de kast is van zijn vriendin Stephanie), maar toch duidelijk overheersend een flinke lading strips. "Tekenaars als Hermann, Giraud, Rosinski en vreemde eend in de bijt Don Lawrence zijn de basis geweest waarmee ik mijn verzameling ben begonnen. Ik wilde alles van hen verzamelen en vervolgens bijhouden wat zij verder nog aan materiaal zouden uitbrengen." Ook gelimiteerde zwart-wit boeken op groot formaat van deze tekenaars zijn in zijn kast vertegenwoordigd. "Dat zijn voor mij een soort lesboeken geweest toen om de lijnvoering van de Franse school onder de knie te krijgen." Toch begon de kleine Jorg zijn verzameling met de roodbruine bundels van *Asterix* die zijn vader al in de kast had staan. Zij werden geconfisqueerd op het moment dat het allereerste natekenen begon. Jaren later, op het moment dat Jorg het ouderlijk huis verliet en op zichzelf ging wonen, werd de grote verzameldrift om financiële redenen de kop ingedrukt. "Favoriete tekenaars van wie ik ook de series verzamel zijn Loisel (*Magasin General*), Marini (*Gipsy*), Boucq (*Bouncer*) en Gimenez (*Metabaronnen*)." Jorg laat er geen twijfel over bestaan welke tekenaar zijn favoriet is. Hij pakt een album van *Blueberry*. "De titels van mijn top drie grijpen terug naar mijn jeugd en de kleine dorpsbibliotheek van Abbekerk, waar ik keer op keer weer diezelfde boeken kwam lenen."

Blueberry – Angel Face "Het verhaal begint zo: Blueberry, de antiheld, zit in het nauw. Hij zit gevangen op een zolder en wordt omringd door moordenaars. Hij zal getuige zijn van een aanslag op de president van de Verenigde Staten. Een koets komt door de straten aangestormd, de eerste schoten worden gelost... Een absoluut gewelddadig broeierig verhaal met een einde dat de lading van de titel perfect dekt. Als jochie greep dit enige deel van *Blueberry*, dat de bieb in zijn collectie had, mij volledig bij de strot. De stad waarin het verhaal zich afspeelt is stoffig en druk. De president is er om campagne te voeren. Het leger, de brandweer, alle lagen van de bevolking zijn vertegenwoordigd en... het is een western, mijn favoriete genre. Ik vind de hele serie fantastisch en van Giraud verslind ik sowieso alles wat hij maakt."

Joris Jasper – Eerste avonturen "Het exemplaar van dit boek dat ze in de bieb hadden, heb ik overwogen om maar gewoon te houden toen, zo spannend vond ik het. Pas een jaar geleden heb ik het boek via internet van een verzamelaar kunnen kopen. Het heeft jarenlang bovenaan mijn verlanglijst gestaan, maar ik kon het nooit vinden. Het is een grote uitvoering in zwart-wit, de tekeningen zijn in gewassen inkt gedaan, best heel donker. Maar wat een spannend jongensavontuur, die sfeer! Regenachtig, wijdse natuur, kastelen, gemaskerde bandieten, tekenaar Mitacq en scenarist Charlier (jawel, ook van *Blueberry*) schrijven wat mij betreft geschiedenis met deze drie verhalen. René Follet schijnt trouwens aan een paar pagina's van het laatste deel te hebben meegewerkt, maar ik weet niet waarom. Voor mij staat dit boek zó op zichzelf dat ik nooit de behoefte heb gevoeld om Mitacqs andere werk te gaan lezen."

Conan de barbaar special "Als jochie van tien lukte het mij, tijdens een vakantie ergens in Nederland bij een boekwinkel, na lang zeuren mijn ouders zover te krijgen om voor mij een ingeseald bundeltje comics te kopen. Ik heb de verfomfaaide boekjes nog altijd trots in de kast staan en beschouw ze als minstens net zo waardevol als welke luxe editie dan ook. Vooral het *Conan*-deeltje deed en doet nog steeds wat met mij. Pas onlangs kwam ik op het idee om de boekjes die vóór en na mijn deeltje in de serie waren verschenen op te snorren, omdat ik toch benieuwd was hoe het verhaal nu eigenlijk liep. Toevalligerwijs kon de stripwinkel in Hoorn, waar ik altijd kom, mij daarbij helpen en ik ging lekker lezen. Tot mijn verbazing waren die verhalen ook door John Buscema getekend... maar niet geïnkt. Een absolute tegenvaller, de tekeningen waren echt een stuk minder. Later ontdekte ik dat mijn *Conan*-boekje één van de weinige is die John Buscema alleen heeft gemaakt. De inkter was zeker ziek of met vakantie of zo. Nou, was hij maar voor altijd met vakantie gegaan want wat een klasse heeft dit ene deeltje! Conan, die vanuit een boom met gespannen rugspieren en getrokken dolk op een reusachtig aanstormend zwijn afduikt, zijn vrije arm uitstekend naar zijn doel, de nek van het zwijn. Probeer dat maar eens overtuigend in één plaatje te tekenen. Voor mij een kroonstukje in mijn stripverzameling."

Foto: Jakari producties



INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 12
6 **Haas**
De weg terug - deel 2
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 12
12 **Franka**
De witte godin - slot
17 **Plunk**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Soeperman**
Hamsteren
22 **Kleine Napoleon**
23 **Gaaibaai**
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 12
26 **Leonardo**
Spraakmakend
29 **Esther Verkest**
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 4
33 **Interview**
Pieter Hogenbirk: Ik krijg steeds meer lol in het tekenen van strips
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

IK HOOP DAT JE HET NIET VERVELEND VIND OM TE VOET TE MOETEN, NOMAD?
ZOLANG HET UITZICHT ZO RIANT IS. HEB IK GEEN BEZWAAR, TILIO!

TOEN JULLIE VERTROKKEN VAN MARROW, BEN IK IN DE PRODUCTIE VAN SCHAAKSTUKKEN EN BORDEN GEGAAN... EN LESSEN NATUURLIJK! EN HET WAS EEN GROOT SUCCES! HET SPEL LIJKT VOLDOENDE OP BARSAMAN, MAAR JE OVERLEEFT JE VERLIES TENMINSTE!

EN HET HEEFT ME GEEN WINDEIEREN GELEGD, ROODHAAR... DIT LANDGOED BIJVOORBEELD...

DIE AVOND BRENGEN DE KEUKENPRINSESSEN VAN TILIO EEN WAAR FEESTMAAL OP TAFEL... EN VERWENNEN DE GASTEN!
RIJKDOOM BRENGT GEMAK EN WELBEHAGEN, ROODHAAR... EN VRIENDINNEN, VOOR ALLES WAT ER ZOAL BINNENSHUIS MOET GEBEUREN... EN VOOR DE BEVEILIGING...

HET MORMEL HEEFT MEER SCHOONHEID OM ZICH HEEN VERZAMELD DAN MEESTER MARDUK!! MAAR NIET VOOR LANG!
...GETRAINDE BEWAAKSTERS DIE MET HUN LEVEN INSTAAN VOOR HUN BEWAAKSEL!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl Storm aan het trainen is voor Barsaman komen Roodhaar en Nomad aan in Romilly en ontmoeten gelijk al hun oude vriend Tilio.

wordt vervolgd

BONK
BONK
KALM AAN. WIE BONKT ER OP DIT UUR OP DE DEUR?!

MAAK OPEN! WE ZIJN HIER VOOR EEN HUISZOEKING.

MAAR WAT DENKEN JULLIE WEL? FATSOENLIJKE MENSEN LIGGEN NU IN HUN BED.

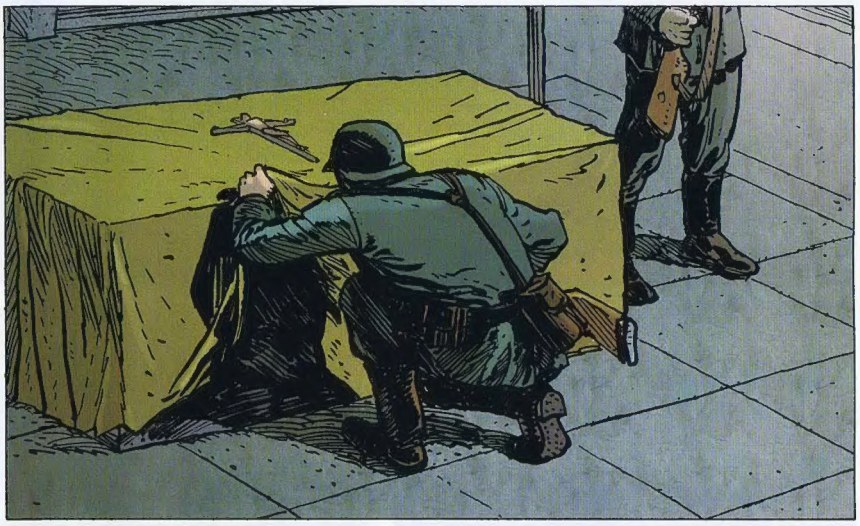
WE ZIJN OP ZOEK NAAR TWEE MANNEN EN EEN MEISJE. ZE ZIJN HIER IN HET DORP GEZIEN.

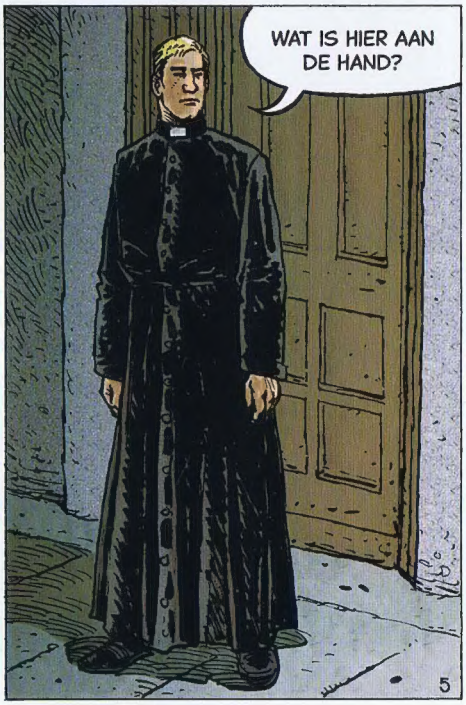
U DENKT TOCH ZEKER NIET DAT WIJ DIE MENSEN HIER IN DE KERK VERBORGEN HOUDEN?

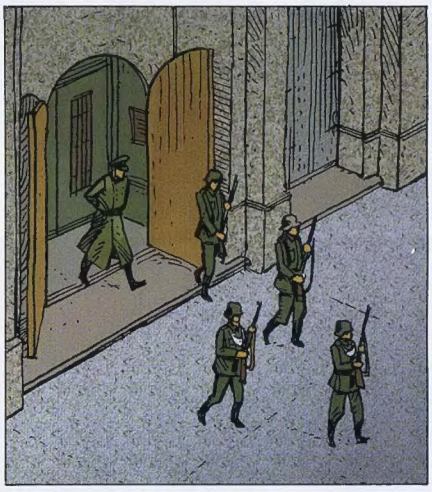
4

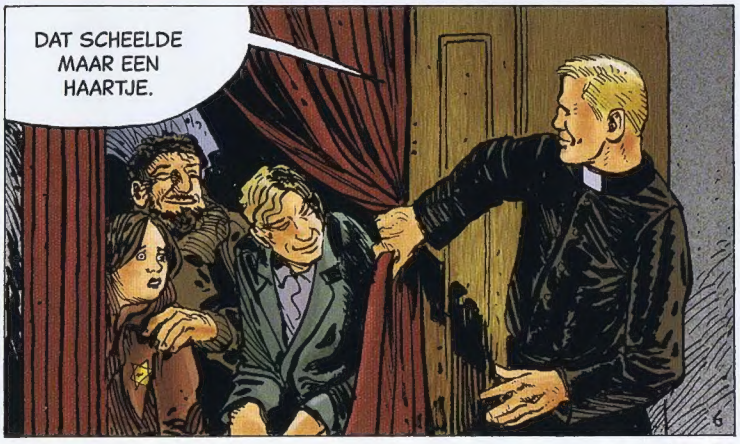
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. De Biesbosch. Joodse onderduikers die op de vlucht zijn, worden gezocht door de Duitsers. Er is maar één man die hen kan helpen: Haas!





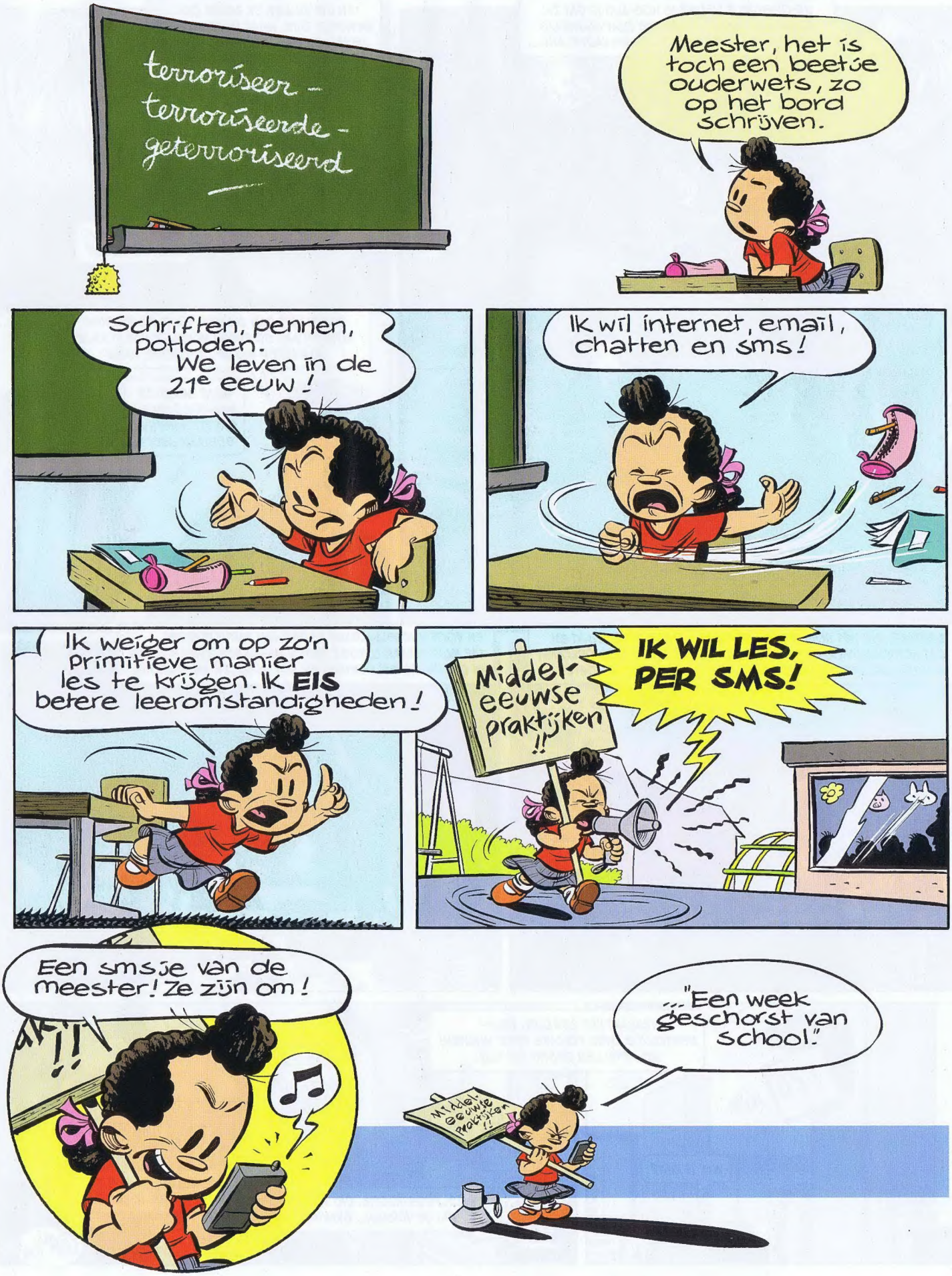




wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



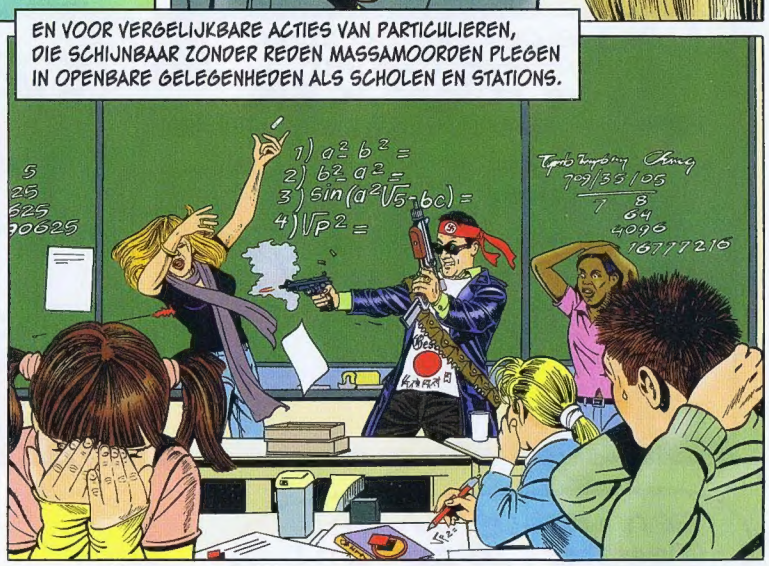
www.elsje.nl

DE OFFICIËLE LEZING IS NOG ALTIJD DAT ZIJ FANATIEKELINGEN WAREN DIE ZICH VRIJWILLIG OPOFFERDEN VOOR HUN KEIZER EN VADERLAND...
81-1

EN DIE ZULLEN ER ZEKER OOK GEWEEST ZIJN, MAAR IN DE MEESTE GEVALLEN WAS 'T EEN CHEMISCHE KWESTIE, EEN SOORT VAN DOPING.
DOPING? ZOALS BIJ SPORTERS?

DAT BLIJFT DAN GISSEN, WANT DIE PILOTEN KONDEN AAN DE FINISH MOEILIJK HUN PLASJE INLEVEREN BIJ DE CONTROLE, HAHA!
MAAR SERIEUZE MENSEN DENKEN DAT ZO'N MIDDEL BESTAAN HEEFT.

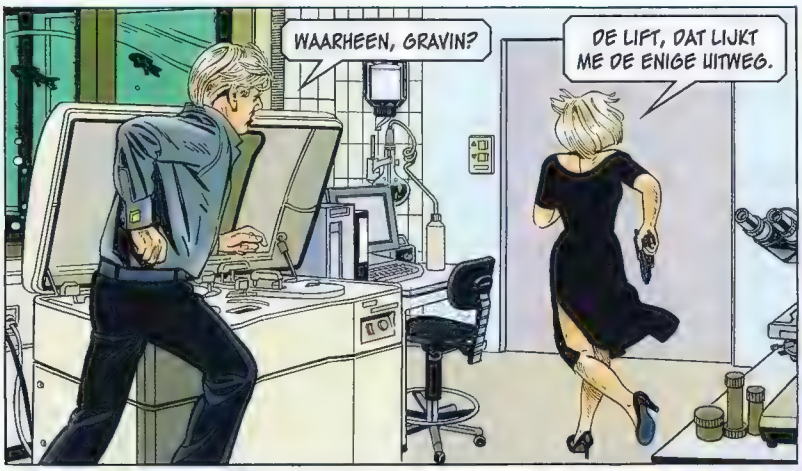
STERKER, DAT HET NOG STEEDS BESTAAT – OF WEER BESTAAT EN DAT HET VERANTWOORDELIJK IS VOOR DE SPECTACULAIRE OPKOMST VAN ZELFMOORDCOMMANDO'S IN VOORAL, HET MIDDEN OOSTEN...
Jerusalem
Center
North

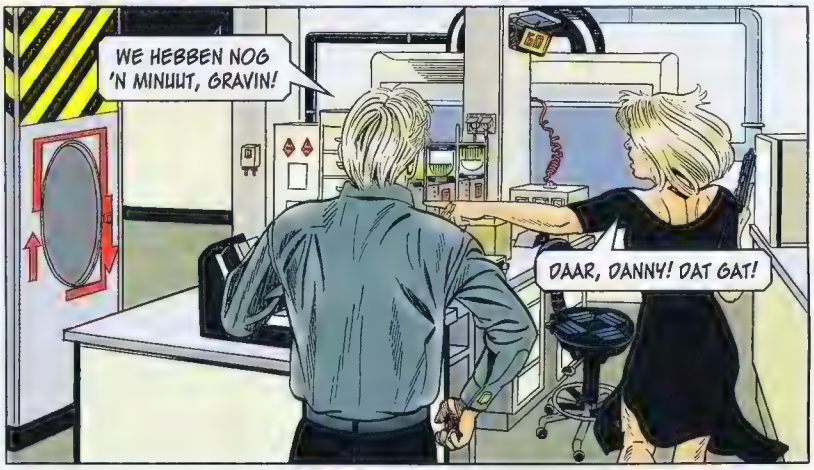

EN VOOR VERGELIJKBARE ACTIES VAN PARTICULIEREN, DIE SCHIJNBAAR ZONDER REDEN MASSAMOORDEN PLEGEN IN OPENBARE GELEGENHEDEN ALS SCHOLEN EN STATIONS.

1:20
KLIK
WAT IS DAT?
VERLAAT HET GEBOUW, ZELF-DESTRUCTIE OVER PRECIES TWEE MINUTEN! HET AFTELLEN BEGINT NU! KLIK!
ZELFDESTRUCTIE. DAT PAST BIJ JE VERHAAL, GRAVIN.
WEGWEZEN, DANNY! DE REST VERTEL IK LATER!
23

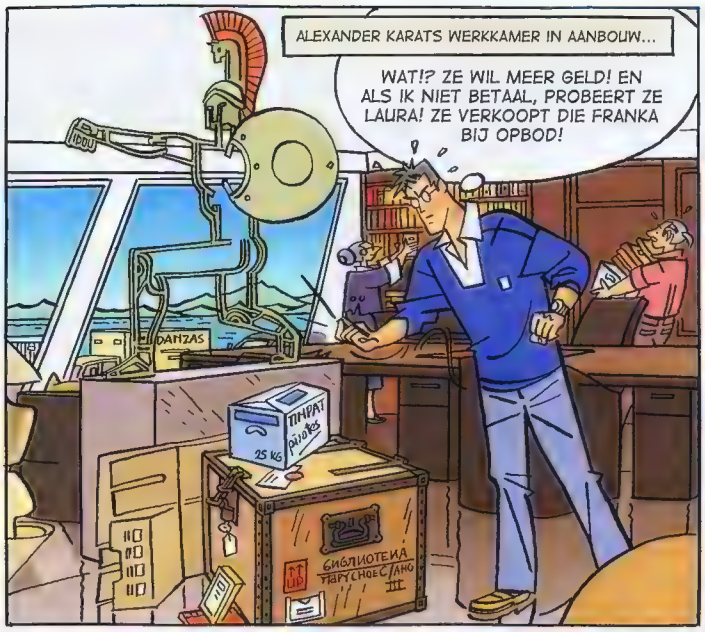
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Danny en de Gravin ontdekken in de kelders van het kasteel het geheime laboratorium van een terroristische organisatie.

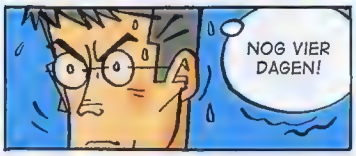


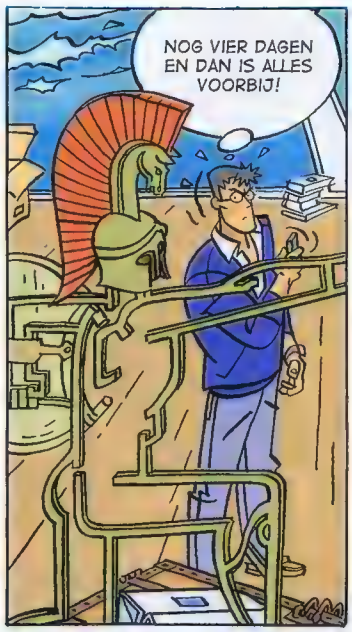


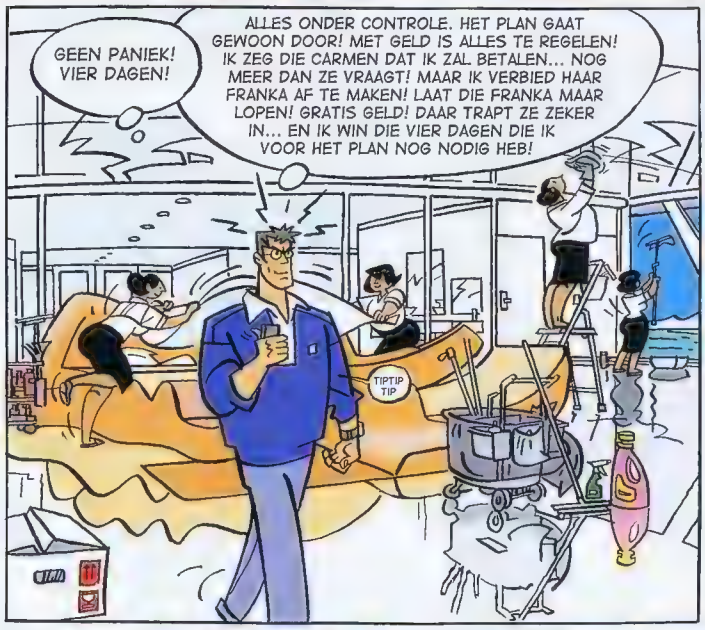
wordt vervolgd

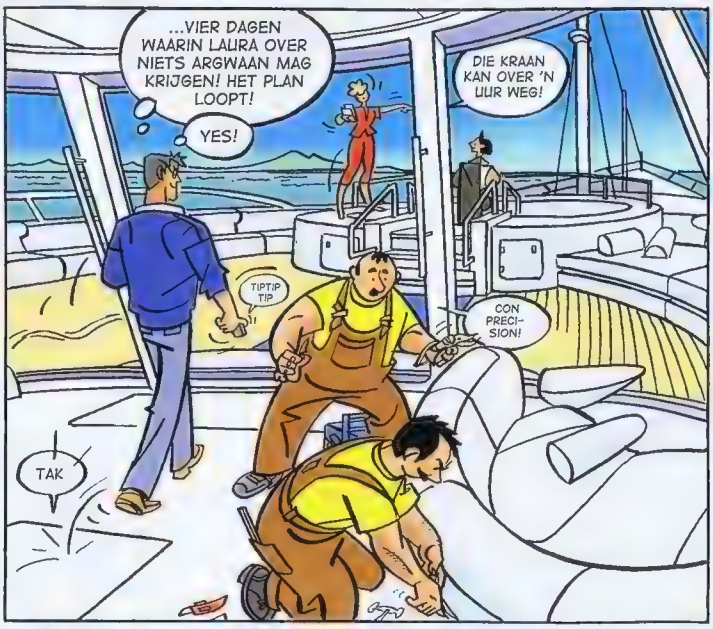

ALEXANDER KARATS WERKKAMER IN AANBOUW...
WAT!? ZE WIL MEER GELD! EN ALS IK NIET BETAAL, PROBEERT ZE LAURA! ZE VERKOOPT DIE FRANKA BIJ OPBOD!
DANZAS
25 KG

HOE LOS IK DIT OP? ÉÉN: LAURA MAG NIETS MERKEN... DUS IK BETAAL! MAAR TWEE: VOLGENS CARMEN IS DIE FRANKA DUS ECHT BELANGRIJK VOOR LAURA. DAN MAG DIE FRANKA NIET DOOD... WANT, DRIE: LAURA MOET NOG VIER DAGEN MEEWERKEN AAN HET PLAN. DUS VIER: GEEN PLOTSELING VERDWENEN FRANKA. EN VIJF: KAN IK DIE FRANKA LATEN LOPEN? JA, DIE KAN HET PLAN NIET IN GEVAAR BRENGEN... NIET IN VIER DAGEN!

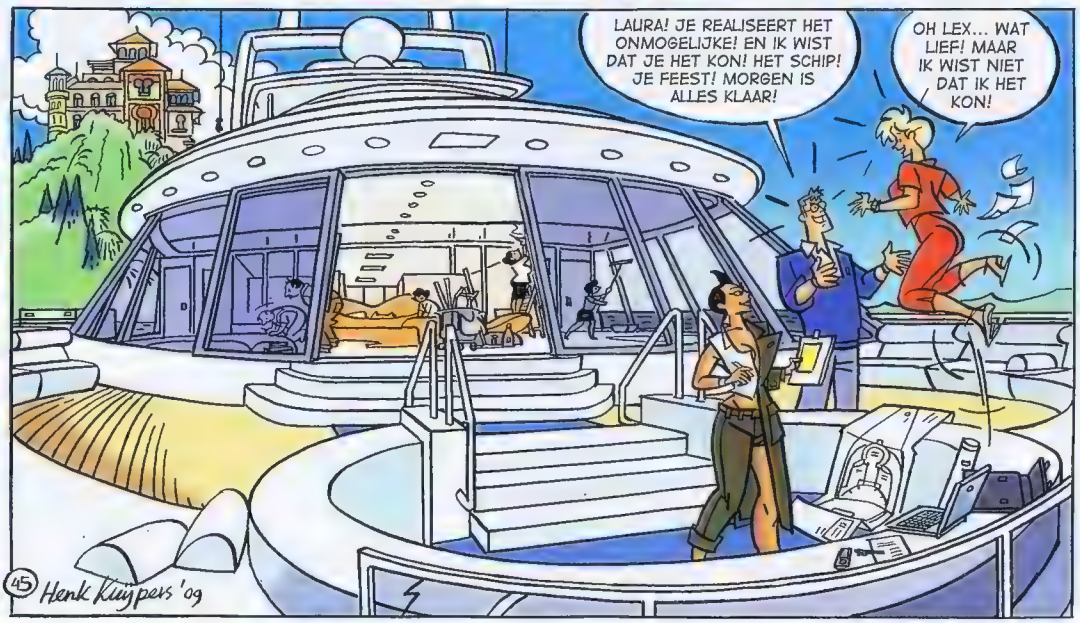

NOG VIER DAGEN!


NOG VIER DAGEN EN DAN IS ALLES VOORBIJ!


GEEN PANIEK! VIER DAGEN!
ALLES ONDER CONTROLE. HET PLAN GAAT GEWOON DOOR! MET GELD IS ALLES TE REGELEN! IK ZEG DIE CARMEN DAT IK ZAL BETALEN... NOG MEER DAN ZE VRAAGT! MAAR IK VERBIED HAAR FRANKA AF TE MAKEN! LAAT DIE FRANKA MAAR LOPEN! GRATIS GELD! DAAR TRAPT ZE ZEKER IN... EN IK WIN DIE VIER DAGEN DIE IK VOOR HET PLAN NOG NODIG HEB!
TIPTIP TIP


...VIER DAGEN WAARIN LAURA OVER NIETS ARGWAAN MAG KRIJGEN! HET PLAN LOOPT!
YES!
DIE KRAAN KAN OVER 'N UUR WEG!
TIPTIP TIP
CON PRECI-SION!
TAK

PFFFF....
WACHTEN! ZOU HIJ ER IN TRAPPEN!? BEN IK SLIM GENOEG TEGEN ALEXAN-DER KARAT?...
ARGH!! ...NIET TIKKEN!
TIK! TIK!

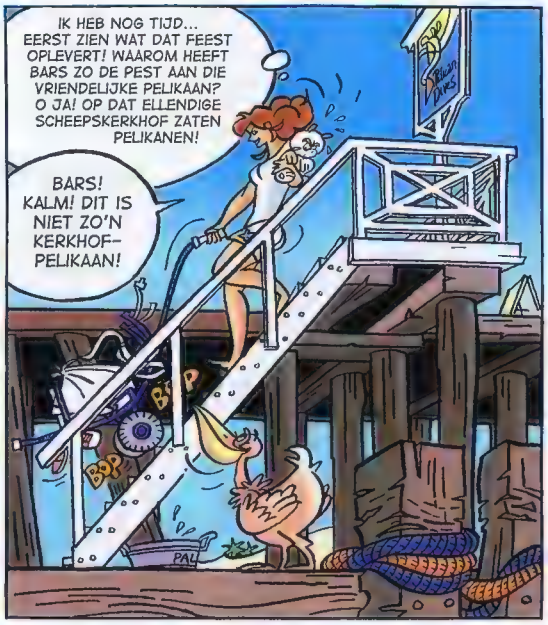

LAURA! JE REALISEERT HET ONMOGELIJKE! EN IK WIST DAT JE HET KON! HET SCHIP! JE FEEST! MORGEN IS ALLES KLAAR!
OH LEX... WAT LIEF! MAAR IK WIST NIET DAT IK HET KON!
45 Henk Kuijpers '09

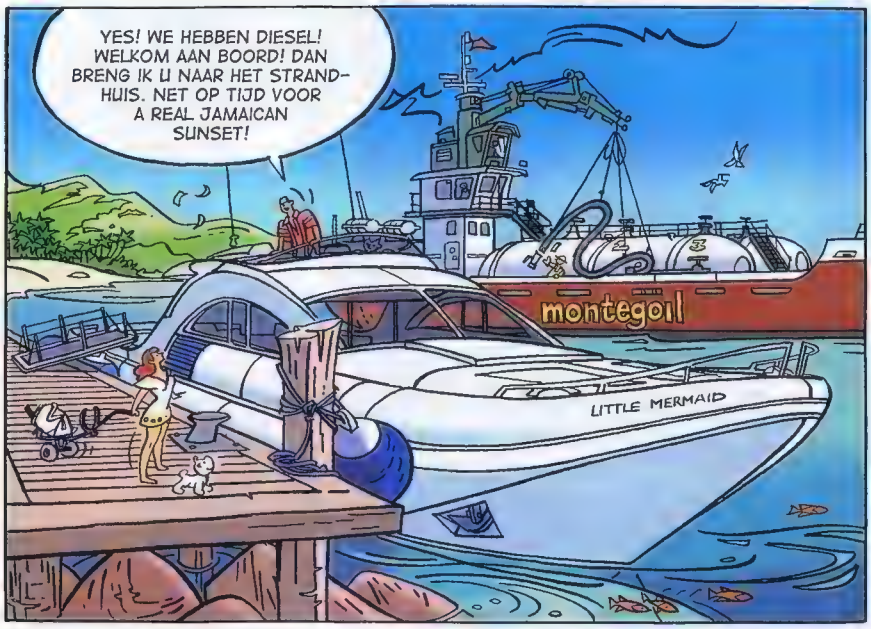
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

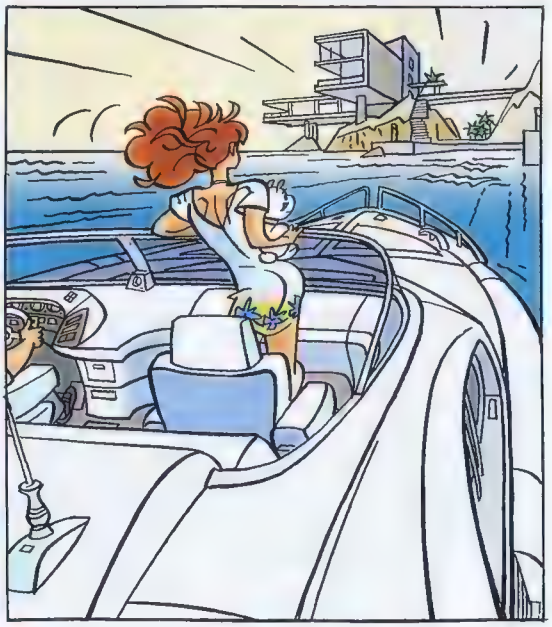
Franka weet een aanslag op haar leven te voorkomen en werkt nu samen met Carmen, haar huurmoordenaar, om Alex Karat te ontmaskeren.

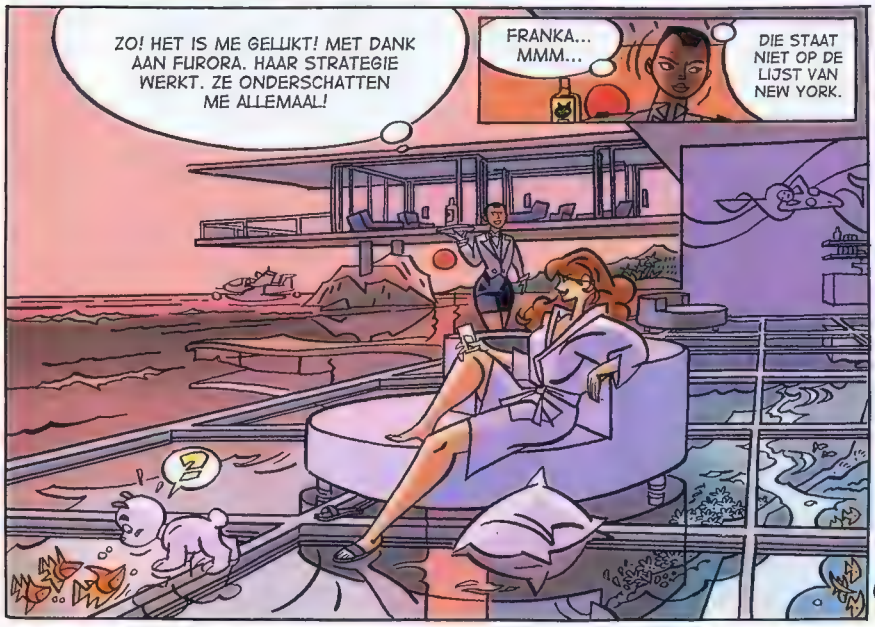
ZO, NU ALLES NOG EEN KEER OP EEN RIJTJE ZETTEN. IK KAN NAAR DAT FEEST. IK HEB MIJN VIJANDEN GENEUTRALISEERD. DE RUSSEN ZIJN NIET IN ME GEÏNTERESSEERD EN KARAT LAAT ME LOPEN!
DIE TANKER LIGT ER...

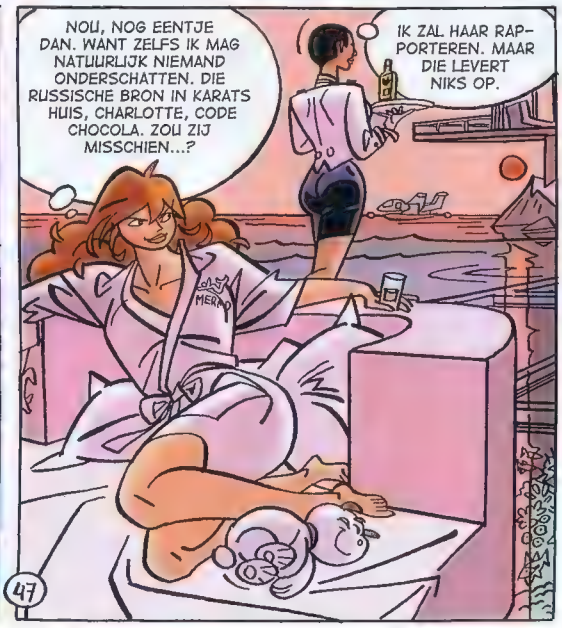
EN DAN LAURA! DIE IS STOMWEG BLIND VERLIEFD. IK KEN LAURA. ALS IK HAAR WAARSCHUW ZAL ZE UIT PURE KOPPIGHEID VOOR KARAT KIEZEN EN ZOVEEL STAMPIJ TRAPPEN DAT IK NIETS MEER TE WETEN KOM. EN IK KAN LAURA PAS OVERTUIGEN ALS IK GENOEG WEET!
Jamaïkite


IK HEB NOG TIJD... EERST ZIEN WAT DAT FEEST OPLEVERT! WAAROM HEEFT BARS ZO DE PEST AAN DIE VRIENDELIJKE PELIKAAN? O JA! OP DAT ELLENDIGE SCHEEPSKERKHOF ZATEN PELIKANEN!
BARS! KALM! DIT IS NIET ZO'N KERKHOF-PELIKAAN!

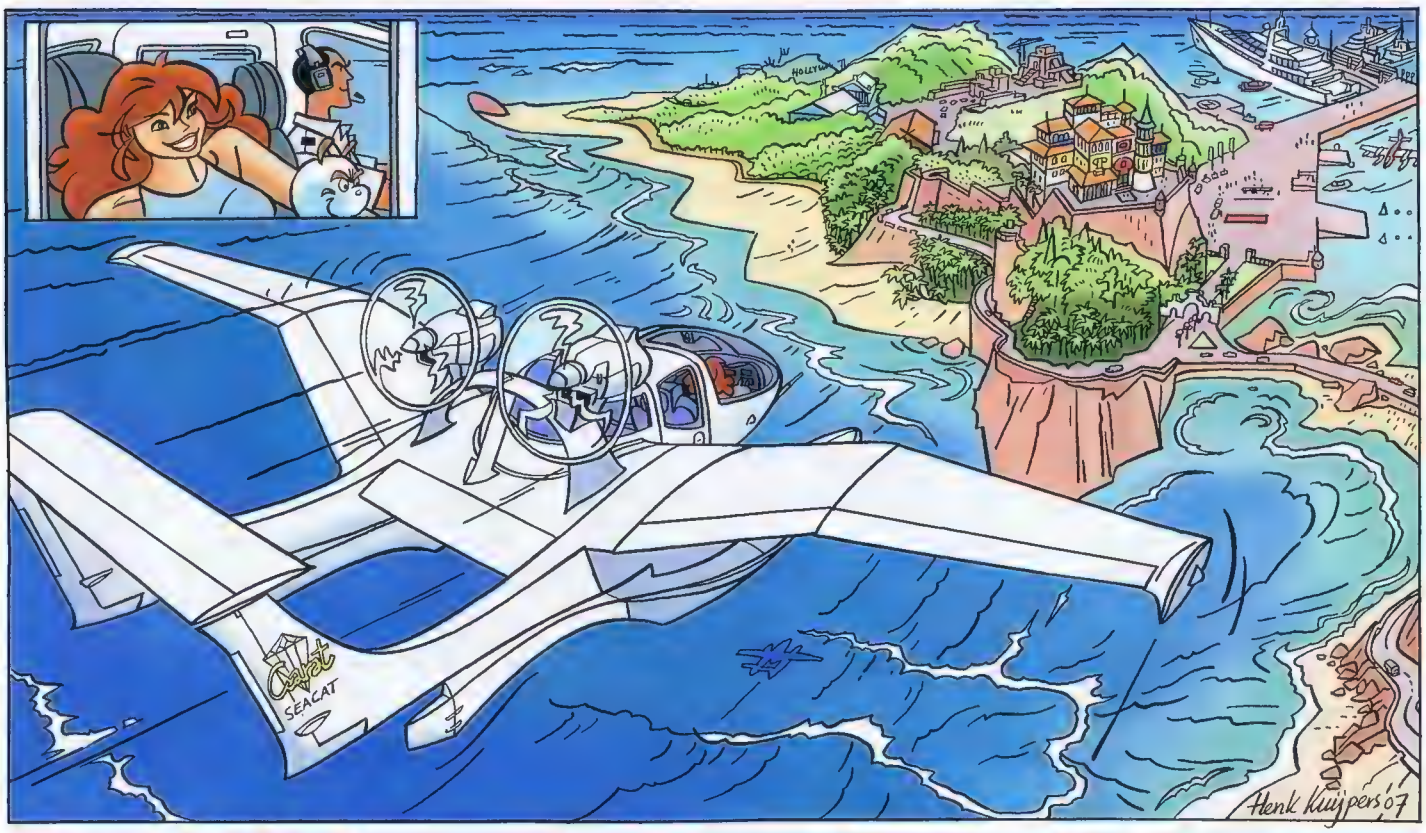

YES! WE HEBBEN DIESEL! WELKOM AAN BOORD! DAN BRENG IK U NAAR HET STRAND-HUIS. NET OP TIJD VOOR A REAL JAMAICAN SUNSET!
montegoil
LITTLE MERMAID



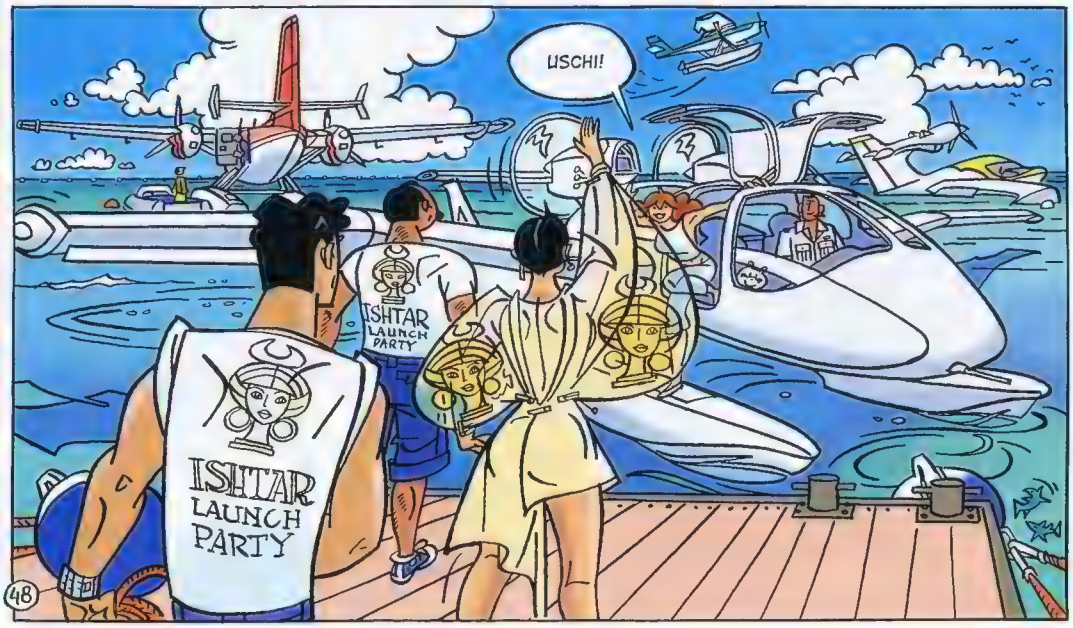

ZO! HET IS ME GELUKT! MET DANK AAN FURORA. HAAR STRATEGIE WERKT. ZE ONDERSCHATTEN ME ALLEMAAL!
FRANKA... MMM...
DIE STAAT NIET OP DE LIJST VAN NEW YORK.

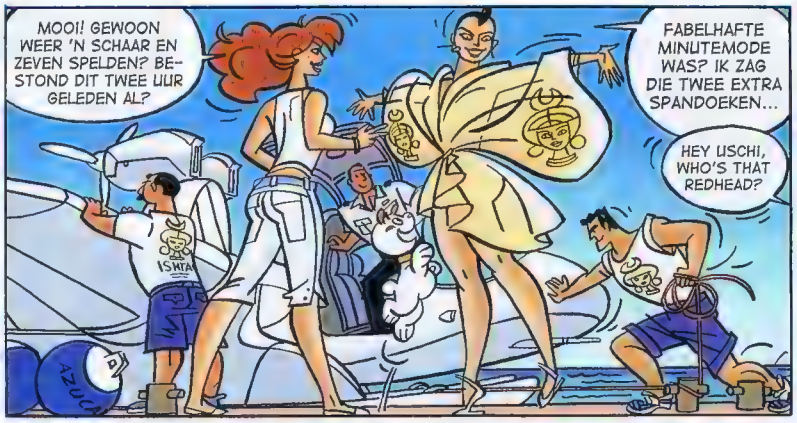

NOU, NOG EENTJE DAN. WANT ZELFS IK MAG NATUURLIJK NIEMAND ONDERSCHATTEN. DIE RUSSISCHE BRON IN KARATS HUIS, CHARLOTTE, CODE CHOCOLA. ZOU ZIJ MISSCHIEN...?
IK ZAL HAAR RAPPORTEREN. MAAR DIE LEVERT NIKS OP.

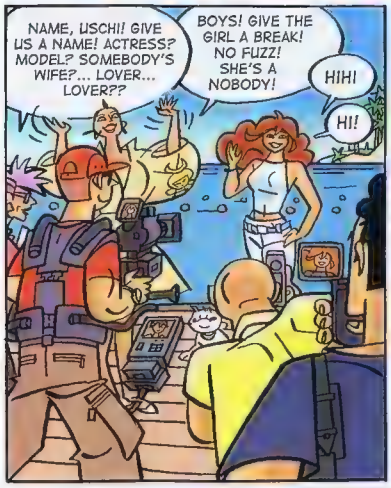
DE VOLGENDE MORGEN, 5 SEPTEMBER, VOOR DE KUST VAN MEXICO.
KIJK! OP TWEE UUR!
AZUCAR!

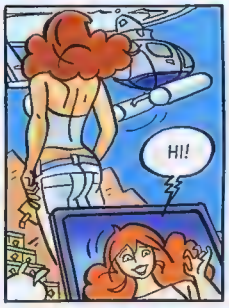

SEACAT
Henk Kuijpers '07

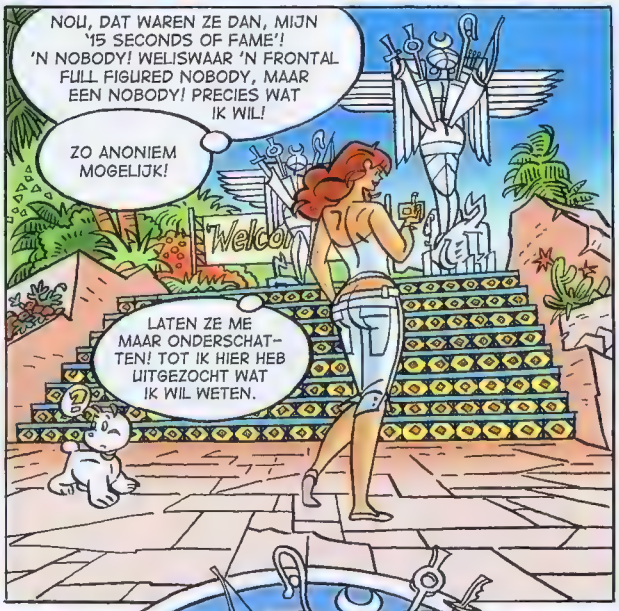
FRANKA!
Welcome
AT THE

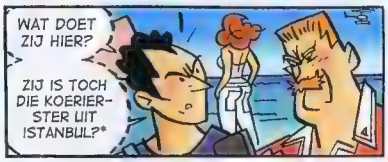

USCHI!
ISHTAR
LAUNCH
PARTY

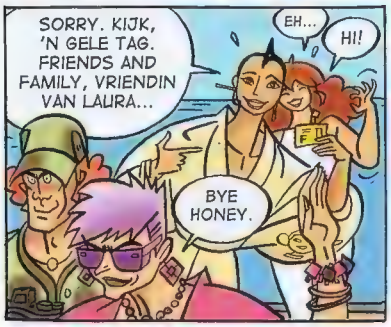


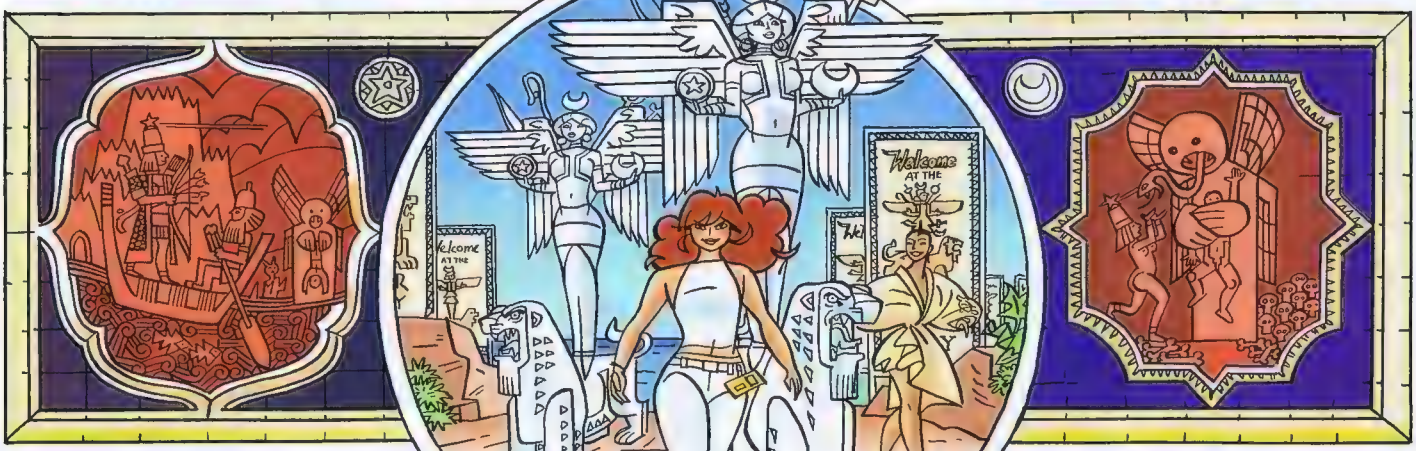




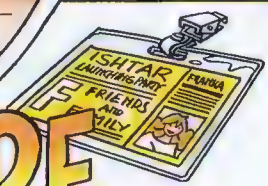








* ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

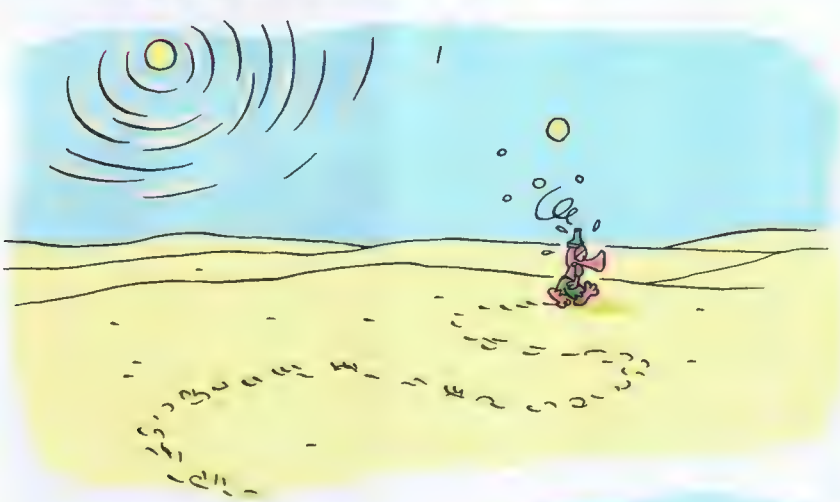


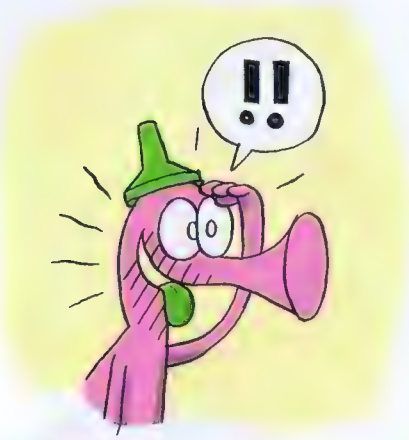
EINDE

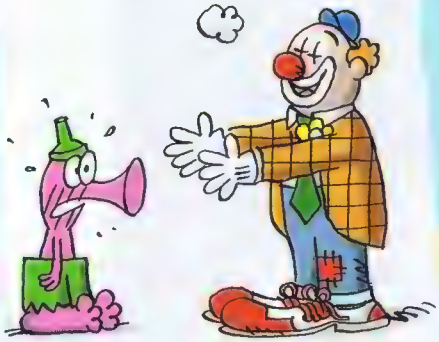
Henk Kuijpers 2-6-2009

PLUNK!

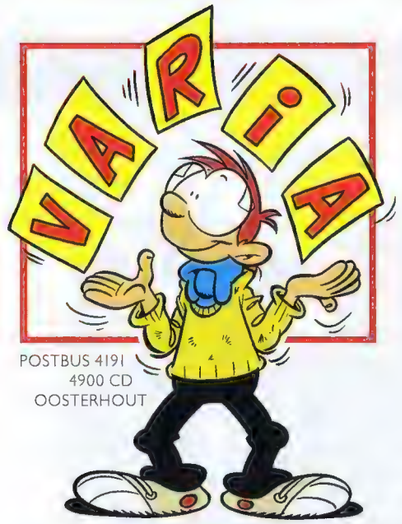
TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE







106



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Nieuwe Elsje gepresenteerd in Ecomare op Texel

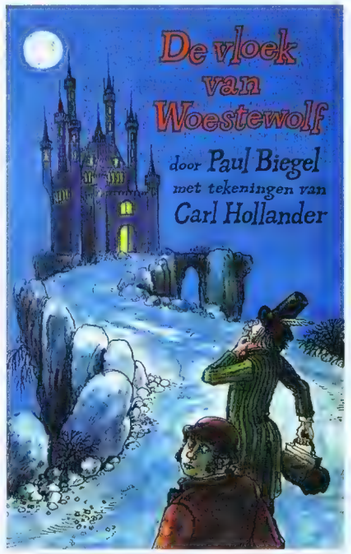
Het eerste exemplaar van het nieuwe album van de strip *Elsje*, getiteld *Oenk*, werd op 24 juni op Texel in natuurcentrum Ecomare door Rob van Bavel, de uitgever van Eppo Stripblad, uitgereikt aan de makers van de strip, scenarist Eric Hercules en tekenaar Gerben Valkema.
Oenk is inmiddels al het derde album van *Elsje*, de strip die sinds het begin van 2007 in een groot aantal regionale dagbladen verschijnt en sinds kort ook in Eppo. Ecomare is behalve het natuurcentrum voor bezoekers en inwoners van Texel ook het bezoekerscentrum van Nationaal Park Duinen op Texel. Dat de presentatie op Texel was, is niet toevallig. *Oenk* gaat over een zeehondje dat wordt opgevangen door Elsje en Eric Hercules woont op Texel. Bovendien speelt Elsje een belangrijke rol in een expositie over klimaatverandering in Ecomare.

Het onbekommerde leven

Er zijn tegenwoordig allerlei manieren om terug te kijken naar vroeger. Eigenlijk is Eppo Stripblad ook zo'n manier. Maar er worden ook fotoboeken uitgegeven met foto's die laten zien hoe het leven toen was. Toen de meeste lezers van Eppo Stripblad nog jong en onschuldig waren. Want dat is toch wel de indruk die je krijgt als je de fotoboeken *Het onbekommerde leven* en *De onbevangen jaren* van Bob Bouber doorbladert en leest. Onbekommerd en onbevangen. Zo was het vroeger. De tijd dat kinderen nog volop strips lazen, zoals te zien is op het omslag van *Het onbekommerde leven* waar de jongen *Kuifje en het zwarte goud* leest. Bob Bouber roept aan de hand van foto's van vroeger van bekende fotografen en de anekdotes die hij heeft verzameld een beeld op dat na al die jaren nog steeds boeiend is om te zien.

De vloek van Woestewolf

Deze spannende dertiendelige televisieserie uit 1974, geschreven door Paul Biegel, is nu eindelijk op dvd verkrijgbaar. De serie onderscheidde zich doordat de decors waren getekend. Tegenwoordig zijn special visual effects heel gewoon, maar in die tijd was dat nog helemaal nieuw. De serie werd gemaakt door Thijs Chanowski, bekend van *De Fabeltjeskrant*. Chanowski was altijd al een pionier in de televisiewereld. Voor *Woestewolf* liet hij zijn acteurs, allemaal grote namen, in een volledig lege blauwe studio spelen. De getekende decors van Carl Hollander werden bij de montage als het ware over de gespeelde scènes heen gemonteerd waardoor het juiste effect ontstond. Deze opnametechniek heet met een mooi woord chromakey. Paul Biegel heeft een bewerking van het script van de televisieserie gemaakt, dat in boekvorm is verschenen met de tekeningen van Carl Hollander.



Marten Toonderprijs

De Nederlandse stripwereld heeft er een stripprijs bij! En niet zomaar een prijs, want de Marten Toonderprijs is de oeuvreprijs van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, die volgend jaar maart voor het eerst zal worden uitgereikt door de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Ronald Plasterk. Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van 25.000 euro.
De Nederlandse stripwereld kent natuurlijk al meer dan 35 jaar een oeuvreprijs, de Stripschapprijs, maar die heeft inmiddels al een plaatsje gekregen bij heel wat grote Nederlandse stripmakers thuis. Vandaar dat er dringend behoefte is aan een nieuwe grote prijs.
En die is er nu!

Foto: Alexandra Verburg

Top 3 van favoriete strip babes

We hadden veel inzendingen verwacht voor onze Strip babes Top 3, naar aanleiding van onze oproep in Eppo 9, maar zoveel inzendingen als we nu hebben ontvangen absoluut niet. Ze zijn natuurlijk ook wel een heel populair onderwerp, die strip babes. Het is maar goed dat ze van papier zijn, anders zouden er nog weleens gekke dingen kunnen gebeuren. Voordat we bekend gaan maken welke babe op de derde plaats staat (alhoewel de illustratie het natuurlijk al een beetje weggeeft) eerst een overzicht van de babes die de Top 3 net niet hebben gehaald, zoals Agent 90-60-90, Cixi, Indigo Magiste, Natasja, Fanny, Druuna en Chihuahua Pearl. Razend benieuwd wie op de eerste plaats is geëindigd? Dan moet je nog even een wachten maar op de derde plaats staat met 27 % van de stemmen... Olga Lawina, de verrukkelijke collega van Agent 327.

Waarom? Daarom!

Dat is de titel van de tentoonstelling die nog tot en met 31 augustus is te zien in Het Markiezenhof in Bergen op Zoom als onderdeel van het 16e Nederlandse Cartoonfestival.
Waarom? Daarom! toont een selectie uit meer dan 3000 cartoons die uit zestig landen zijn ingezonden. De tentoonstelling laat zien hoe er wereldwijd over opvoeden wordt gedacht. En de verschillen zijn soms lachwekkend groot. Maar ze inspireren ook om het heel anders aan te pakken.
Overigens heeft de Nederlandse striptekenaar, illustrator en cartoonist Stephan Timmers de derde prijs gewonnen van Eurocartoon, een stripwedstrijd die is georganiseerd door de Europese Commissie voor studenten en leerlingen van kunstacademies en tekenopleidingen om hen bewust te maken van het burgerschap van de Europese Unie.

Valentin Georgiev

Guo Zhong

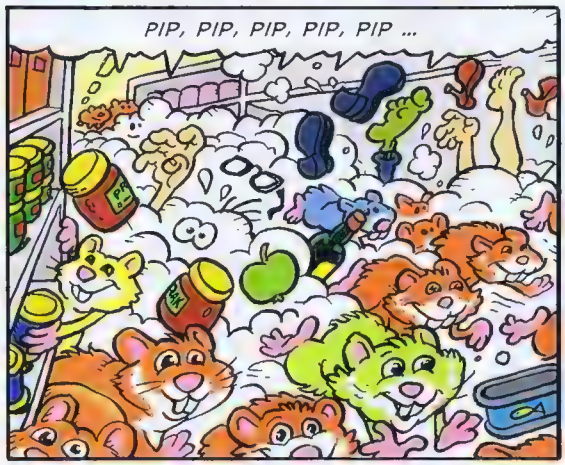
VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE
KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

SOEPERMAN

HAMSTEREN



TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS

einde van dit verhaal

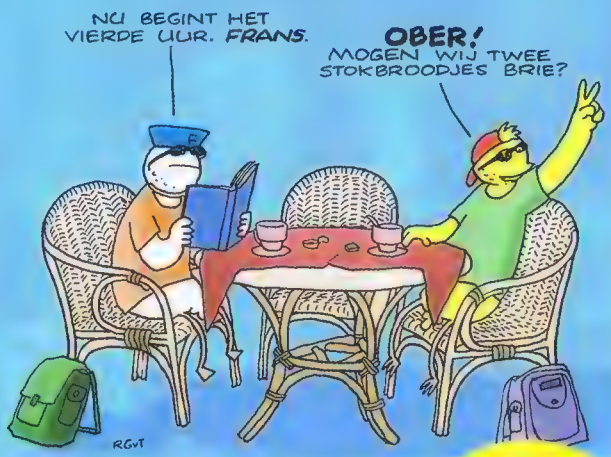
kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Ook te bestellen via www.foksuk.nl: agenda's!

Via de webshop van www.foksuk.nl kun je niet alleen alle Fokke & Sukke-boekjes bestellen, je kunt er ook alle andere uitgaven en merchandising van Fokke & Sukke bemachtigen. Zoals de school- en studieagenda's, kalenders, ovenwanten, badlakens, etuis, vliegers, ballen, schoolspullen etc. etc.

Schoolagenda 2009-2010



SLECHTS **14,15** + GRATIS SCHRIFT!

CATULLUS

www.foksuk.nl

Gaaibaai

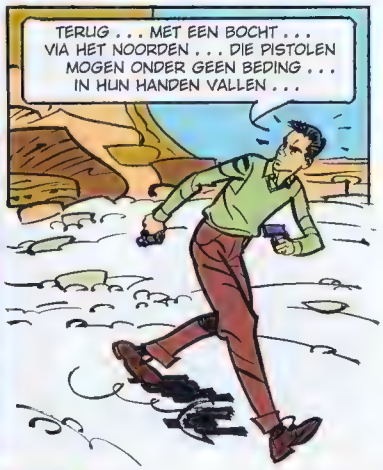
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
WILLEM RITSTIER

!
!
!
OP HEM AF !!! VOLG ME, MANNEN !

WAS GEBEURT HIER ?
WEL, ALLE ...

TERUG ! TERUG IN DEKK ...!
ARGH!
TAKTAKTAK TAKTAKTAKTAKTAK
TERUG ! TERUG !

SCHOTEN ! ... DIE BANDIETEN ... LOPEN TOCH NIET BUITEN ROND ?


TERUG ... MET EEN BOCHT ... VIA HET NOORDEN ... DIE PISTOLEN MOGEN ONDER GEEN BEDING ... IN HUN HANDEN VALLEN ...

HET IS GELUKKIG MAAR EEN SCHAMPSCHOT. MAAR VERDER ... WAT EEN PECH, ZEG !
HET KAN ONS NOG LUKKEN ALS WE IN EEN HINDERLAAG GAAN LIGGEN. DIE BOEVEN KOMEN ONS VAST EN ZEKER ACHTERNA OM UIT TE VISSEN WAAR ANDERSON GEBLEVEN IS.

WAF WAF
WE HEBBEN ANDERSON BEVRIJD. HET IS GELUKT !
ACH ... ARME, ARME MAN ...

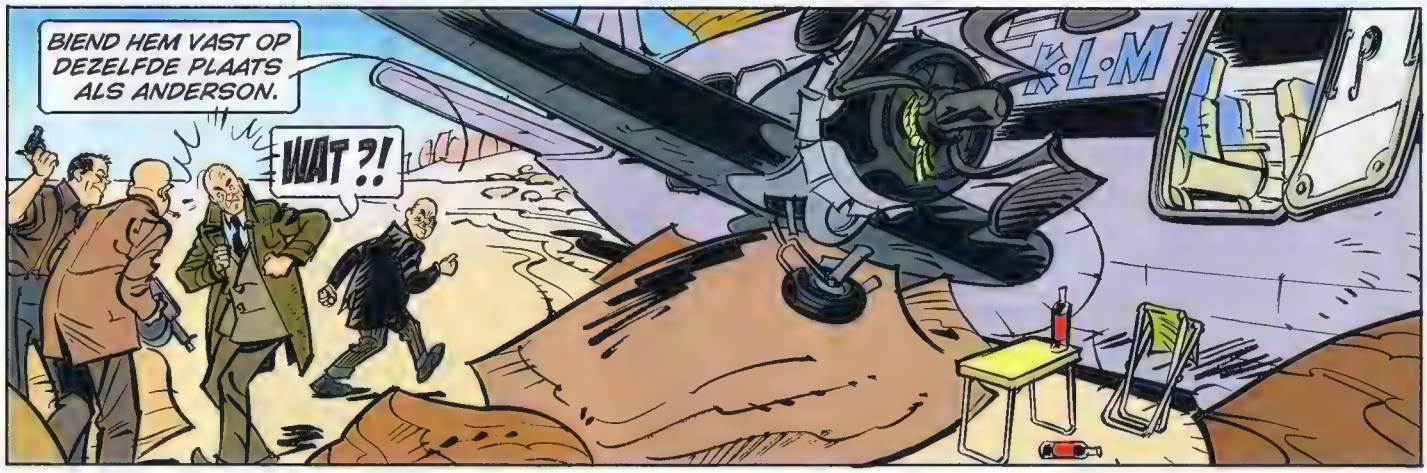
HET VLIEGTUIG HEBBEN WE NIET KUNNEN VEROVEREN. JEFFRIES HEEFT ONS VERRADEN. HIJ IS MET ONS ENIGE PISTOOL OVERGELOPEN NAAR BREITSTEIN.

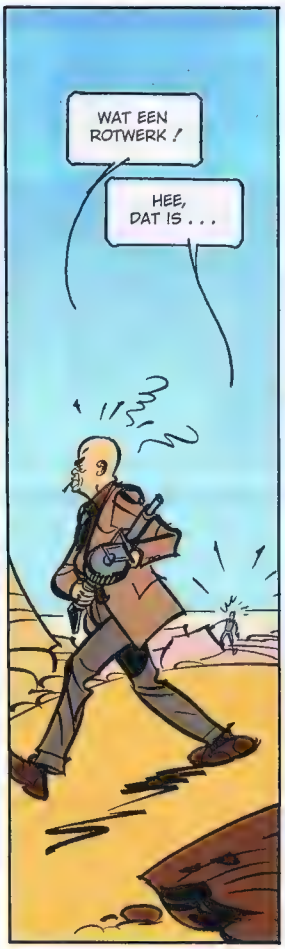
LUISTER, DE ENE FLES IS VOL EN DE ANDER DRIEKWART. IK ZWEER JE, DAT IK DEGENE DIE AAN DEZE FLESSEN DURFT TE KOMEN, EIGENHANDIG ZAL WORGEN. DUIDELIJK ? ÉÉN VERRADER IS AL VEEL TE VEEL !
NATUURLIJK, NATUURLIJK.

WE MOETEN KIJKEN HOE MARSH HET ER AFGEBRACHT HEEFT.
EN ONS ONBESCHERMD ACHTERLATEN ?

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl Paul en Winstone Anderson bevrijden, waarschuwt Jarvis Jeffries de piraten! Wat is hier aan de hand? En waar zijn Jan en Arie?

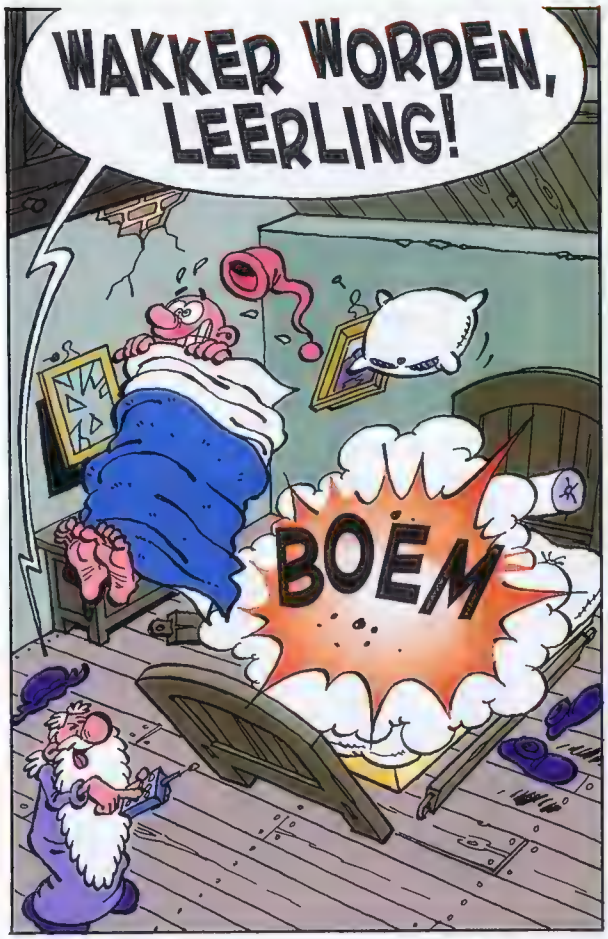




© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

SPRAAKMAKEND



3827

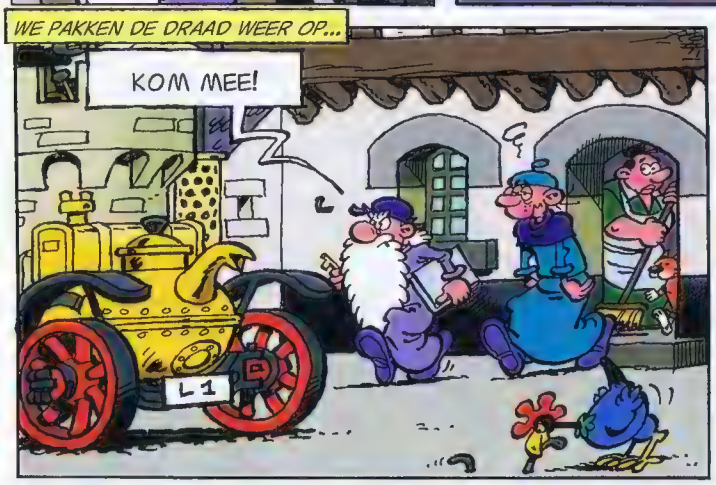
MAAR DAT BESTAAT ALLANG, MEESTER! EN HET HEET VOETEN! WHAHAHAHAHOHO!

BKM

EN DIT HEET EEN DONDERBUS!
RUNNING GAGS HEBBEN ALTIJD IETS VERTROUWDS.

BEN JE NU NOG NIET KLAAR, LEERLING?
NOG EEN PAAR STEEKJES...

ZIT JE WEER TE LIJNTREKKEN? JE HOUDT ONS FLINK OP MET AL DAT NAAIWERK!
DANK JE, BERNADETTE.
GRAAG GEDAAN.
HIJ IS ERG AAN HAAR GEHECHT!


WE PAKKEN DE DRAAD WEER OP...
KOM MEE!
L1

EVEN DENKEN... IK WIL NAAR ROME, NAAR DE VIA TREPA NUMMER XIII, VIA DE SNELSTE WEG!

"MAAK EEN U-BOCHT! MAAK EEN U-BOCHT!"

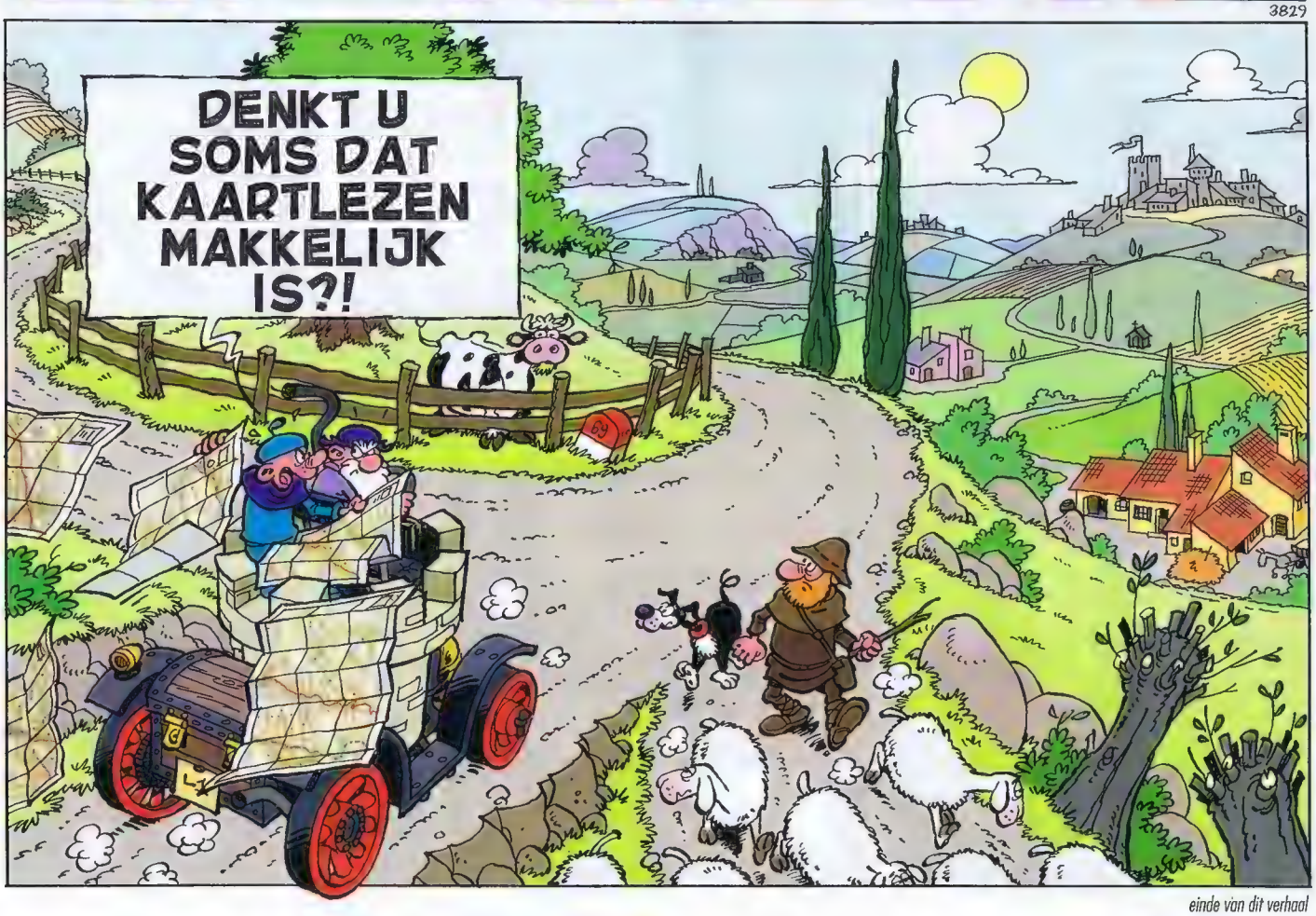
3828

"VERDEROP NAAR LINKS."
WAT VERSTA JE ONDER "VERDEROP"?

"OVER ACHTHONDERD METER, GA NAAR LINKS!"

"BIJ DE VOLGENDE KRUISING, GA NAAR RECHTS!"

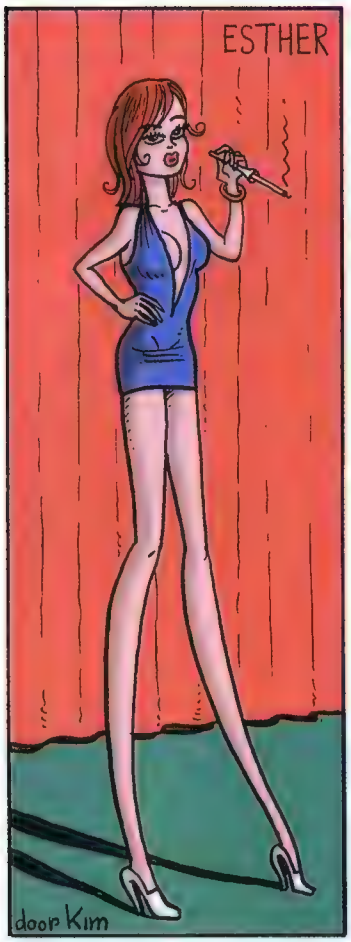
3829

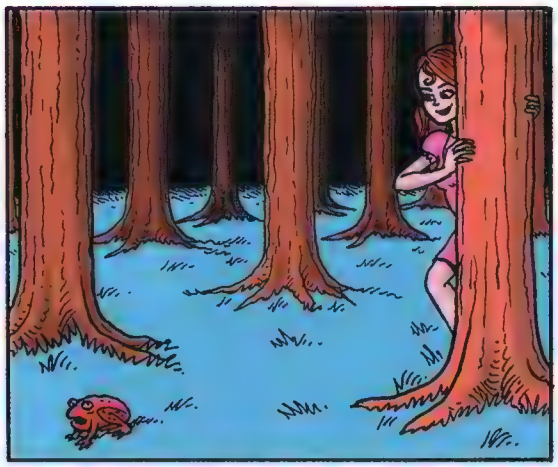


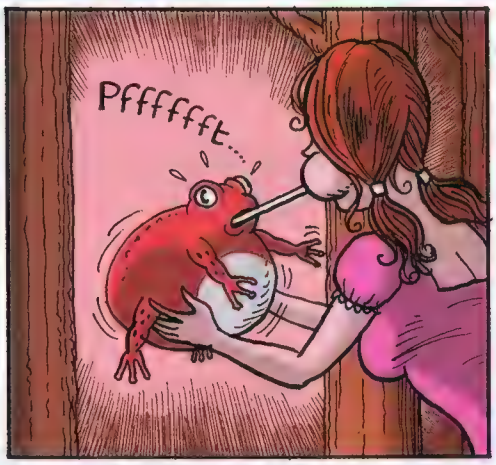
einde van dit verhaal

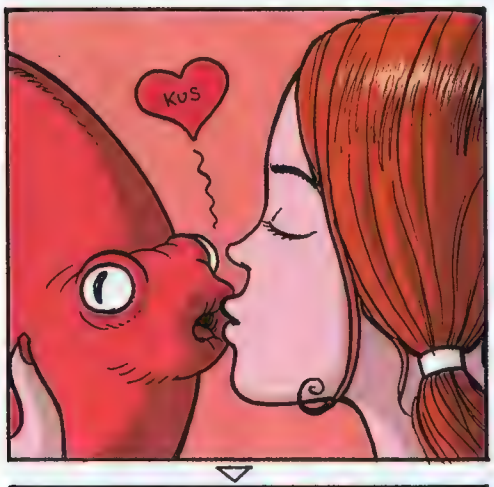
ESTHER

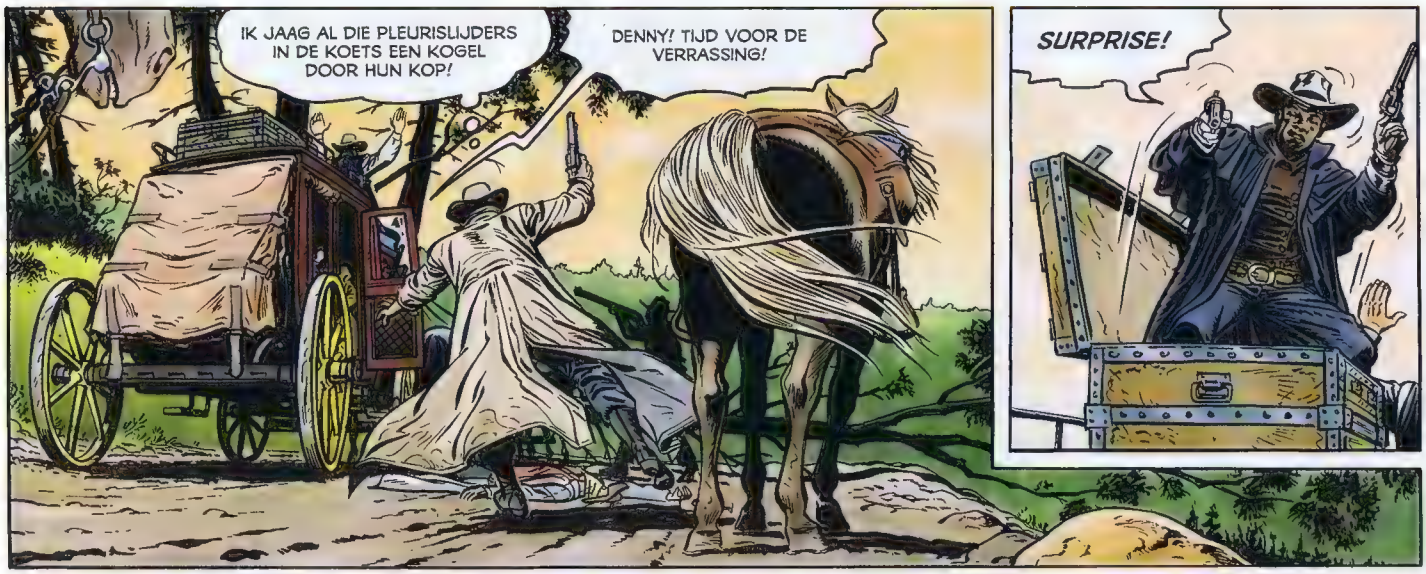
TEKST: DIEWKEN VERKLUIJ
KIM DUCHATEAU







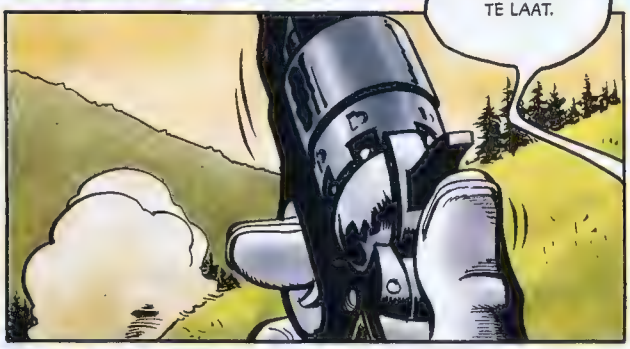



IK JAAG AL DIE PLEURISLIJDERS IN DE KOETS EEN KOGEL DOOR HUN KOP!
DENNY! TIJD VOOR DE VERRASSING!
SURPRISE!

SJEEZES! EEN VAL! MAAR DIE ZWARTE GAAT ERAAN.

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

De postkoets naar Dalbart wordt door bandieten overvallen. Eén van de passagiers is echter niet van plan zich zomaar over te geven… Diane Hoyland!



wordt vervolgd

DE EPPO BOX IS (BIJNA) KLAAR

TIJDELIJK VOOR 12,95
ex. verzendkosten

De luxe Eppo box (met een binnen- en buitencassette) kan een compleet jaargang van 25 nummers bevatten en is tevens geschikt voor eerdere jaargangen.

RESERVEER NOG VANDAAG JOUW EXEMPLAAR VIA WWW.EPPO.NU
JE BETAALT DAN €12,95 I.P.V. €14,95 (PLUS VERZENDKOSTEN) EN KRIJGT DE BOX METEEN NA VERSCHIJNING (± WEEK 31) TOEGESTUURD.

INTERVIEW met Tim Tijdloos tekenaar Pieter Hogenbirk

Ik krijg steeds meer lol in het tekenen van strips

AL MEER DAN 25 JAAR VERDIENT PIETER HOGENBIRK (1957) ZIJN BROOD MET TEKENEN, MAAR MET DE STRIP *REMBRANDT* BRAK HIJ PAS ENKELE JAREN GELEDEN DOOR BIJ HET STRIPPUBLIEK. EN NU TEKENT HIJ *TIM TIJDLOOS* VOOR EPPO, OP TEKST VAN WILLEM RITSTIER. HOGENBIRK IS VEELZIJDIG, WANT HIJ TEKENT NIET ALLEEN STRIPS, CARTOONS EN ILLUSTRATIES MAAR HIJ HOUDT ZICH OOK BEZIG MET SCHILDEREN. ALS STRIPTEKENAAR IS HIJ VOLGENS HEMZELF NOG LANG NIET UITGELEERD: "DAAR VALT VOOR MIJ NOG HEEL WAT TE WINNEN."

Hoe kwam je in contact met je scenarist Willem Ritstier? Ik kende Willem van onze samenwerking voor het Nederlandse manga album *Oost-West*, waarvoor we de strip *Tai Go* hebben gemaakt. Maar dat contact ging via e-mail en ik weet eigenlijk niet zeker of ik hem al eerder de hand had geschud. Dat gebeurde in ieder geval vorig jaar tijdens Stripdagen Haarlem. Daar kwam Willem met het idee voor een strip voor Eppo en of ik die wilde tekenen... ja dus. *Tim Tijdloos* is speciaal voor Eppo bedacht.

Staat het karakter van Tim al vast? Het lijkt een braaf moederskindje, maar in het tweede verhaal gaat hij meteen aan de haal met de eerste de beste vrouw die hij tegenkomt. Tim in de tegenwoordige tijd is inderdaad een verlegen jongetje, maar dat verandert zodra hij zich in een andere tijd bevindt. Dan is hij ouder, stoer en een echte vrouwenjager.

Doordat Tim zich kan laten transporteren naar andere tijden kun je alle kanten op met de verhalen. Kan hij ook naar de toekomst gaan? Yep! Onder andere in het vierde verhaal. Alles mag volgens mij, maar het is aan Willem of dat ook echt gebeurt.

Gagstrips en cartoons zijn je specialiteit. Maak je nu met Tim Tijdloos voor het eerst verhaaltjes van zes pagina's? Inderdaad. Die verhaaltjes zijn even wennen omdat ik eigenlijk meer van de cartoons ben. Sinds *Rembrandt* heb ik steeds meer lol in het maken van strips. Al merk ik wel dat ik op dat gebied nog een beginner ben, maar gelukkig heb ik professionele leermeesters als Willem Ritstier en Herman Roozen als scenarist.

Waarom is Willem zo'n goede scenarist voor jou? Hij heeft een enorme ervaring en is gemakkelijk in de omgang, wat voor mij belangrijk is, want ik hou niet van gedoe. Ik hou best van creatieve knokpartijtjes maar niet als er ego's in de weg zitten.

Slapstick vind je wel belangrijk voor je strips? Dat maakt in principe niet veel uit, maar humor is geloof ik wel mijn ding in strips.

In 2006 kwam je plotseling in de schijnwerpers toen je meedeed aan de Stripstrijd van Het PAROOL. Je werd toen derde met Rembrandt. De strip had vrij veel succes. Teken je deze strip nog steeds? Jazeker, hij staat nog in het blad van Het Stripschap, StripNieuws. En als dit interview geplaatst wordt, is het eerste album van *Rembrandt* te koop in de stripboekhandels. Daarin staan alle Stripstrijdstroken en meer. Plus de making of.

Je werkt graag samen met scenaristen. Met Herman Roozen maak je Rembrandt en een aantal reclamestrips. Ben je zelf niet zo'n grappenbedenker? Ieder zijn vak! Als de grappen heel dicht bij mijn omgeving moeten blijven, kom ik er nog wel uit, maar een verhalenverteller ben ik niet. Een tekenaar wel, ik teken alles wat los en vast zit, zal ik maar zeggen. En strips is daar een onderdeel van.

Ik neem aan je vroeger zelf ook Eppo-lezer was. Wat waren toen je favoriete strips? Ik was meer van de Pep. Ik heb onder andere *Wellington Wish* van Fred Julsing en *Bernard Voorzichtig* van Daan Jippes kapot gekeken. Ik ben ook meer van het kijken dan van het lezen. Bovenstaande tekenaars hebben me zeker geïnspireerd tot het zelf maken van strips.

Wat is er voor jou veranderd als striptekenaar, de afgelopen vijftien, twintig jaar? Nou, ik verdien al meer dan 25 jaar mijn boterham met tekenen en schilderen, maar sinds de Stripstrijd van Het PAROOL heb ik ontzettend veel lol in het tekenen van strips. En daar is nog heel wat te winnen, want zoals ik al zei, voel ik me op dat gebied nog een beginner. Ik weet echt wel dat ik een aardig partijtje kan tekenen, maar een verhaal vertellen is wat anders dan allemaal losse plaatjes naast elkaar zetten.

Tim Tijdloos moet een serie gaan worden? Ik heb nu vier verhalen van zes pagina's af en eentje van vier pagina's, maar straks in het album kun je die moeiteloos achter elkaar door lezen.

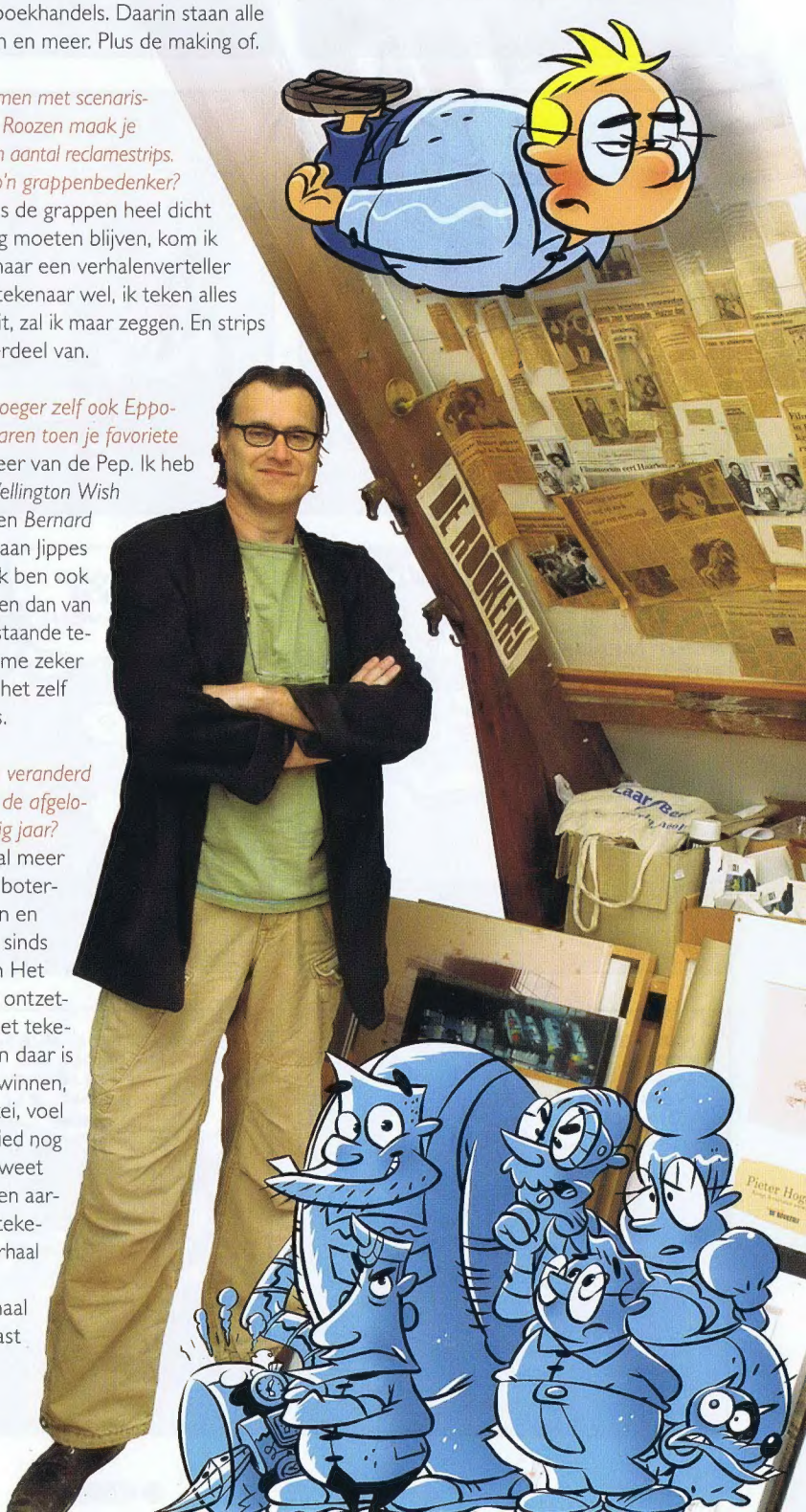
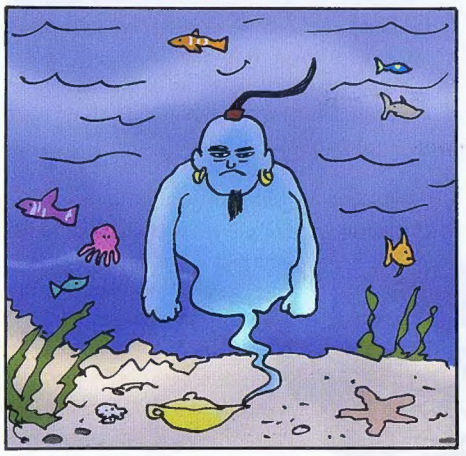


Foto: lakari producties

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS



FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

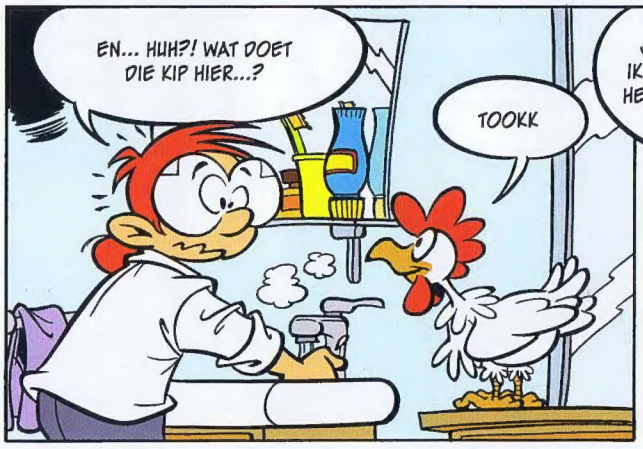
VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

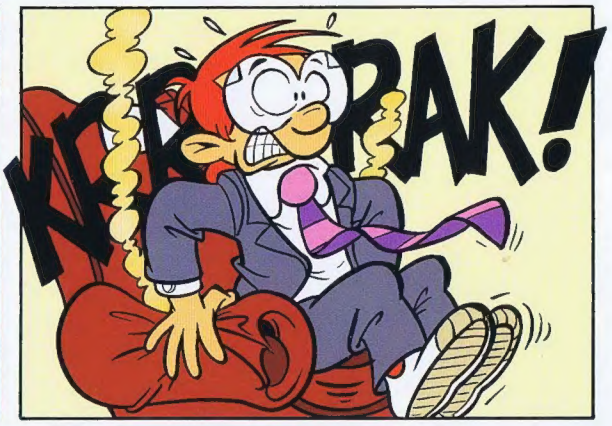
Gaaibaai

Tim Tijdloos

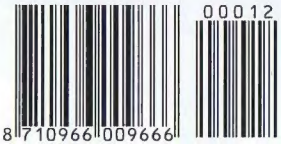
Hotel Nevelzicht

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 13 LIGT VANAF 16 JULI IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION